

# *Église Saint-Valentin*



*de Jumièges*



# ÉGLISE SAINT-VALENTIN DE JUMIÈGES

L'église est située au sommet d'une colline en pente douce, au nord-est de l'abbaye, que longe la rue Guillaume le Conquérant. Du parvis, admirez la vue sur les ruines de l'abbaye et la vallée de Seine...

- ✓ Église classée aux Monuments Historique 1918
- ✓ Site classé 1972

## *De quand date l'église ?*

Jusqu'au début du douzième siècle, les paroissiens suivent les offices dans l'abbaye. Mais la cohabitation entre laïcs et religieux n'est pas du goût de tous. Aussi, l'abbé Urson décide-t-il la construction d'une église, non loin de l'abbaye.

Les travaux débuteront au XII<sup>ème</sup> par la partie romane, puis l'édifice sera largement remanié au XVI<sup>ème</sup> siècle, sans pour autant être achevé, faute de moyens...

## *Pourquoi Saint Valentin ?*

Saint Valentin était prêtre de Rome. Il fut frappé à coups de bâton puis décapité en l'an 280 pour avoir confessé sa foi. Son crâne fut offert en relique à un moine normand avec pour mission de l'offrir à une église de sa région. Cette relique fut oubliée à l'abbaye, jusqu'au jour où... Cette année-là, une armée de mulots avait envahi la presqu'île, dévorant les récoltes et menaçant la population de famine. Un moine de l'abbaye vit en songe St Valentin par 3 fois. Le reliquaire fut sorti au grand jour et porté en procession à travers les rues du village. A son passage, les rongeurs se regroupèrent derrière le cortège, jusqu'au lieu-dit « Le trou des îles ». Là, les mulots (ou rats, suivant les versions) se jetèrent d'eux-mêmes dans la Seine, s'y noyèrent avant d'être emportés par les flots. C'est ainsi que St Valentin fut reconnu comme le sauveur de la paroisse.

Au cours de la visite, vous pourrez voir cette reproduction de la scène de la noyade.



# ARCHITECTURE

## LA NEF ROMANE

- ✓ Datée du début du XII<sup>ème</sup> siècle,
- ✓ Décoration intérieure d'une grande simplicité,
- ✓ 2 collatéraux, nef de 6 travées.

### A l'extérieur :

- ✓ Façade ouest percée de 3 baies en plein cintre ; au sommet un petit clocheton avec les 3 cloches de l'horloge ; porte d'entrée remaniée au XVI<sup>ème</sup> siècle avec anse de panier.
- ✓ Mur occidental des collatéraux épaulant le portail ; angles soutenus par un double contrefort.

### A l'intérieur :

- ✓ Forte pente ascendante vers le chœur,
- ✓ Piles cruciformes, sans chapiteau, Celles-ci se prolongent en hauteur sur un pilastre large, qui monte jusqu'en haut du mur pour recevoir les fermes de la charpente.
- ✓ Charpente recouverte d'une simple voûte en sapin,
- ✓ Murs des collatéraux percés des baies en plein cintre, qui ne sont pas dans l'axe des travées, son aspect primitif est mieux conservé au nord.

## LA TOUR CENTRALE

Entre la nef et le chœur, s'élevait jadis une tour semblable à celle de Yainville, portée par 4 puissants piliers romans ; seuls 2 subsistent.

Au XVII<sup>ème</sup> siècle, la tour fut remplacée par un clocher en charpente.

Les 2 gros piliers voisins du chœur ont été transformés au XVI<sup>ème</sup> siècle lors de la reconstruction du chœur.

## LE CHŒUR RENAISSANCE

Ce chœur conçu sur un plan hardi, est l'œuvre de l'abbé réformateur François de Fontenay (1524-1539) ; il voulait étendre les travaux à la nef. On aperçoit à l'extérieur, les pierres d'attente près du clocher.

- ✓ Colonnes à fût cylindrique,
- ✓ Dans les écoinçons des travées, des culots grossiers devaient servir d'amortissement aux arcs ogivaux des voûtes → seules quelques assises sont encore en place,
- ✓ La voûte n'ayant jamais été faite, le chœur est couvert par un plancher que porte une puissante charpente,
- ✓ Le large déambulatoire était lui aussi destiné à être voûté (seuls les arcs doubleaux ont été montés et portent aussi un plancher),
- ✓ Les chapelles rayonnantes sont séparées du déambulatoire par des colonnes cylindriques. Celles-ci sont de même diamètre que celles du chœur, mais moins hautes,
- ✓ Les arcades sont en arcs brisés.



## SENS DE LA VISITE

### Depuis l'entrée principale.

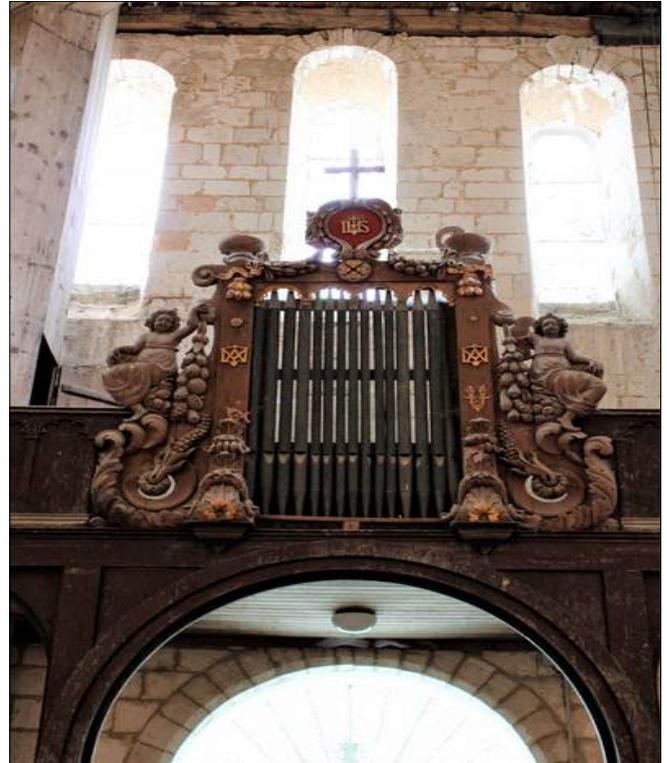
#### Faux buffet d'orgues

**Matière :**

Bois

**Époque :**

Fin XVII<sup>ème</sup> siècle



#### Fonts baptismaux

**Matière :**

Pierre, traces de polychromie

**Époque :**

XIV<sup>ème</sup> siècle

**Dimensions :**

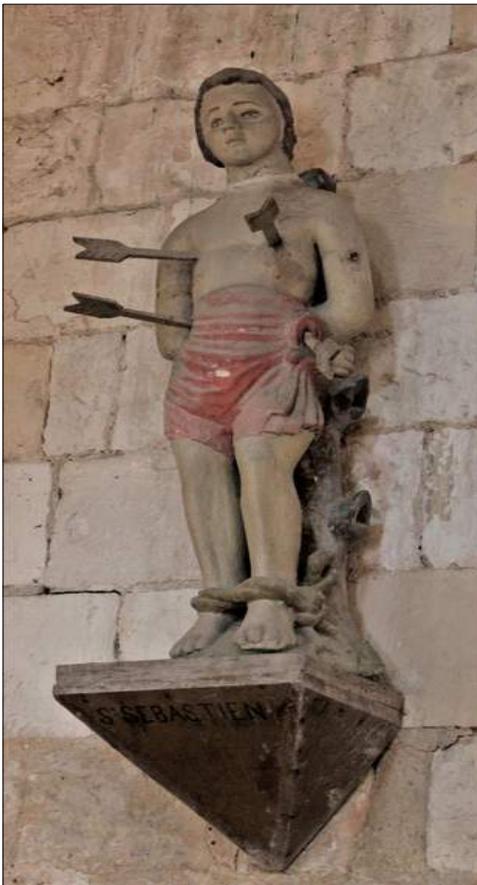
h 0,84m x l 0,84m x p 0,70m



## Mise au tombeau

**Matière :**  
*Bois polychrome*

**Époque :**  
*XVII<sup>ème</sup> siècle*



## Saint Sébastien

**Matière :**  
*Bois polychrome*

**Époque :**  
*XVI<sup>ème</sup> siècle*

**Dimensions :**  
*h 0,92m x l 0,30m*

## Saint-Étienne

(Socle aux armoiries de la Confrérie)

**Matière :**

*Bois et socle en pierre*

**Époque :**

*XVI<sup>ème</sup> siècle*

**Dimensions :**

*h 0,95m x l 0,63m*



## Sainte Anne et la Vierge

**Matière :**

*Pierre polychrome*

**Époque :**

*XVI<sup>ème</sup> siècle*

**Dimensions :**

*h 0,77m x l 0,25m*

## Chandelier dit « Des Ténèbres »

**Matière :**

*Fer forgé, socle en bois*

**Époque :**

*XVII<sup>ème</sup> siècle*



## Sainte Anne et la Vierge

**Matière :**  
*Pierre polychrome*

**Époque :**  
*Début XVI<sup>ème</sup> siècle*

**Dimensions :**  
*h 1,00m x l 0,40m*



## Anges adorateurs



**Matière :**  
*Bois doré*

**Époque :**  
*Fin XVII<sup>ème</sup> siècle*



### **Eucher**

(moine à l'abbaye  
représenté avec sa crosse d'évêque)

#### ***Matière :***

*Bois polychrome*

#### ***Époque :***

*Début XVII<sup>ème</sup> siècle*

### **Trinité**

( le Père, le Fils et le Saint Esprit  
représenté par une colombe)

#### ***Matière :***

*Bois peint*

#### ***Époque :***

*XVI<sup>ème</sup> siècle*

#### ***Dimensions :***

*h 1,25m x l 0,50m x p 0,30m*





### **Bateau Ex-Voto**

« En l'honneur de St Anschaire, apôtre du Nord, lequel après avoir séjourné quelques temps à Jumièges, s'embarqua au port du dit lieu pour aller prêcher la foi aux Suédois et aux Danois. »

**Matière :**  
Bois

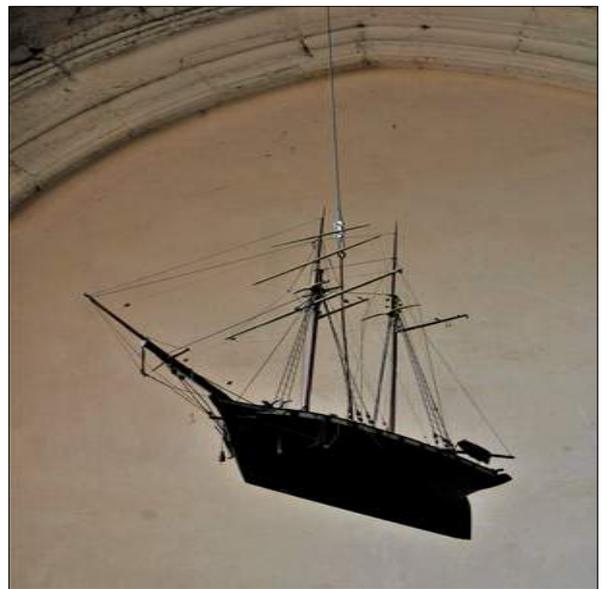
**Époque :**  
XIX<sup>ème</sup> siècle

### **Bateau Ex-Voto**

« Le Célestine Justine »

**Matière :**  
Bois

**Époque :**  
XIX<sup>ème</sup> siècle



### **Le Confessionnal**

**Époque :**  
Louis XIII

**Dimensions :**  
h 2,75m x l 2,40m x p 0,70m

## Saint André

**Matière :**

Toile

**Époque :**

XVII<sup>ème</sup> siècle (avant 1660)

*A noter, en bas à gauche,  
une des plus anciennes  
représentations de l'abbaye*



## La procession en l'honneur de Saint Valentin

**Matière :** Pierre polychrome

**Époque :** XVI<sup>ème</sup> siècle



## **Bathilde**

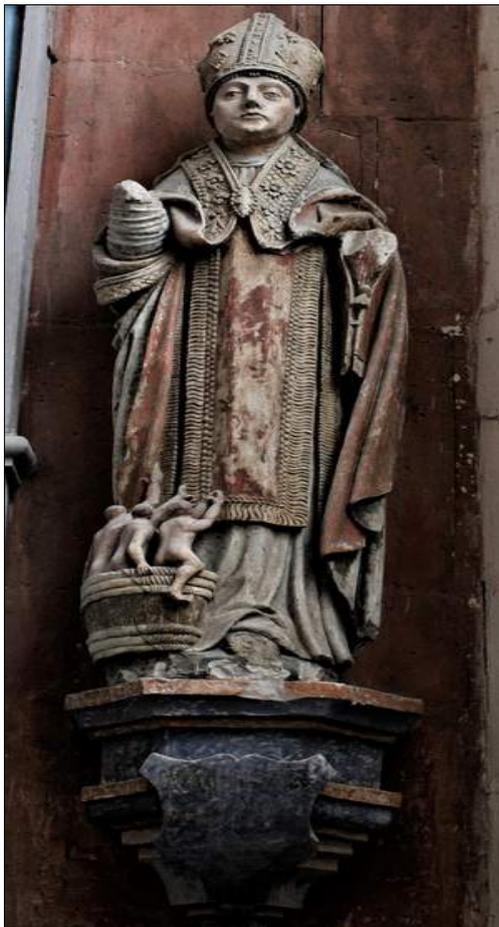
(reine des francs, épouse de Clovis )

**Matière :**

*Bois polychrome*

**Époque :**

*Début XVII<sup>ème</sup> siècle*



## **Saint Nicolas**

(et les enfants qu'il délivra du saloir du boucher)

**Matière :**

*Pierre polychrome*

**Époque :**

*XVI<sup>ème</sup> siècle (avant 1660)*

**Dimensions :**

*h 1,50m x l 0,45m*

## Saint Jean-Baptiste

**Matière :**  
*Bois peint*

**Époque :**  
*XVI<sup>ème</sup> siècle*

**Dimensions :**  
*h 1,40m x l 0,40m*



## Sainte Catherine

**Matière :**  
*Pierre polychrome*

**Époque :**  
*Fin du XVI<sup>ème</sup> siècle*

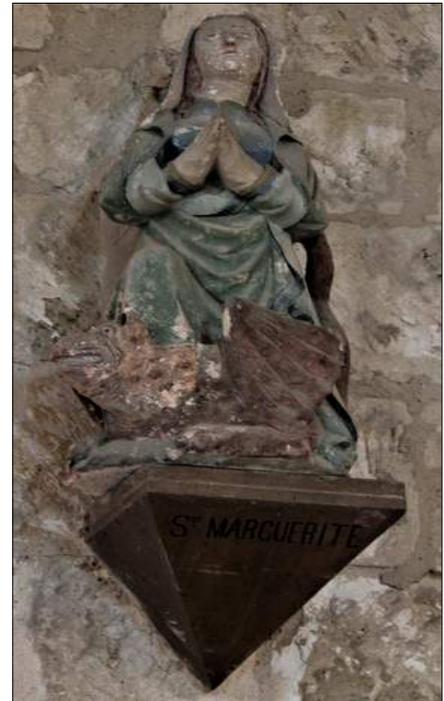
**Dimensions :**  
*h 1,50m x l 0,50m*

## Sainte Marguerite

**Matière :**  
*Pierre peinte*

**Époque :**  
*XVI<sup>ème</sup> siècle*

**Dimensions :**  
*h 0,77m x l 0,34m*



## Saint Jean

(dit Saint-Isidore patron des laboureurs)

**Matière :**  
*Bois polychrome*  
**Époque :**  
*Début XVII<sup>ème</sup> siècle*

**Dimensions :**  
*h 1,10m x l 0,37m*

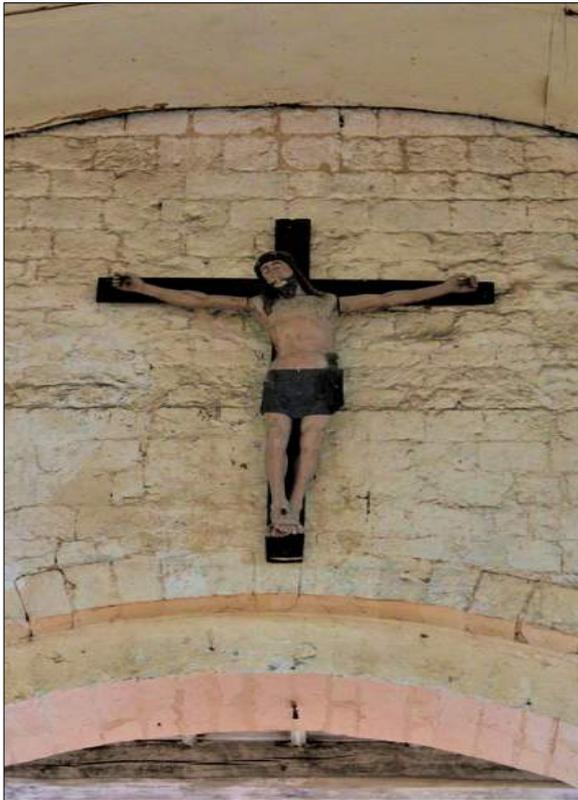
## Bas-relief : charrue tirée par un bœuf

**Matière :**  
*Bois*

**Époque :**  
*XVIII<sup>ème</sup> siècle*



## Le chœur



### Christ en croix

**Matière :**  
*Bois polychrome*

**Époque :**  
*Fin XVI<sup>ème</sup>*

### Le Christ aux liens

**Matière :**  
*Pierre polychrome*

**Époque :**  
*XVI<sup>ème</sup> siècle*

**Dimensions :**  
*h 1,70 m x L 0,80 m x l 0,50m*





### **Saint Valentin**

**Matière :**  
*Bois peint*

**Époque :**  
*XVI<sup>ème</sup> siècle*

**Dimensions :**  
*h 1,25 m x l 0,40 m*

### **Aigle Lutrin**

**Matière :**  
*Bois (aigle doré)*

**Époque :**  
*XVII<sup>ème</sup> siècle*

**Dimensions :**  
*h 0,76m x l 2,10m x p 0,79m*

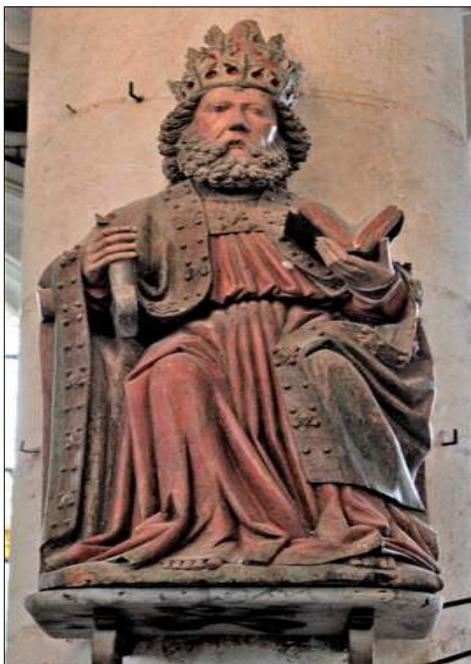


### **La chaire Saint-Pierre**

**Matière :**  
*Bois polychrome*

**Époque :**  
*XVI<sup>ème</sup> siècle*

**Dimensions :**  
*h 1,23m x l 0,50m*



*Merci de votre visite !*

